



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 AÑOS Y 45 AÑOS
AÑO 2023

MODELO

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INTRUCCIONES: El alumno deberá responder a todas las cuestiones.

CALIFICACIÓN: Las preguntas de que consta esta prueba se puntuarán de la siguiente manera:

1.- Resumen del texto: hasta 2 puntos. **2.-** Identificación y clasificación del tipo de texto: hasta 2 puntos
3.- Estructura del texto y división en partes: hasta 1 punto. **4.-** Preguntas sobre el significado de expresiones del texto: hasta 2 puntos **5. -** Consideraciones personales sobre el tema propuesto: hasta 3 puntos.

TIEMPO: 1 Hora

TEXTO

Un día me dejaron a mi nieta para que la cuidara, porque sus padres se habían ido al cine, y me la comí entera para cenar, pues tenía la nevera vacía. Luego, arrepentido, la sustituí por una réplica artificial tan perfecta que ni mi hijo ni mi nuera notaron la diferencia (tengo mucha maña para las reproducciones de carácter biológico). Mi nieta falsa sabía perfectamente que era una copia de la verdadera, pero no se lo dijo a nadie, de modo que la vida familiar discurría con la armonía anterior al cambio. La niña creció y se convirtió en una adolescente misteriosa que un día vino a verme y me devoró, sustituyéndome asimismo por un muñeco articulado de una excelencia tal que hasta a mí mismo me costaba notar las diferencias. “Lo que me debías”, dijo antes de despedirse con un beso.

De manera que ni yo soy yo ni mi nieta es mi nieta, pero todos lo ignoran. Ni siquiera hablamos de ello cuando estamos a solas, aunque percibimos, eso sí, una corriente de complicidad fuera de lo común. La idea de ser un androide no me produce ni frío ni calor. No digo que no piense en ello cuando me miro en el espejo y observo los fallos ligerísimos de mi actual constitución, pero también cuando era un hombre de verdad me observaba al afeitarme con un punto de extrañeza, preguntándome cómo era posible que yo hubiera llegado a ser yo. El espejo me devolvía una imagen que parecía una alucinación.

Me siento más real ahora. Un billete falso está obligado a aparentar más autenticidad que el fidedigno. Tal esfuerzo genera un grado de verosimilitud del que carece la vida. Si un cuadro falso de Picasso (y debe haberlos a miles) fuera autoconsciente, sería más genuinamente de Picasso que los que pintó él. Pues eso es lo que creo que nos pasa a mi nieta y a mí, que somos la nieta y el abuelo más verdaderos del mundo porque no podemos permitir que nos descubran.

(Juan José Millás, *Un secreto*, El País, 17/09/2021)

1. Escriba un resumen del texto, de no más de diez líneas de extensión.
2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece el texto.
3. Determine su estructura.
4. Describa la interpretación en el texto de las siguientes palabras y expresiones: *réplica*, *alucinación*, *autenticidad* y *un hombre de verdad*.
5. Desarrolle un comentario crítico.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN COMENTARIO DE TEXTO

1. El estudiante expondrá de forma clara y precisa un resumen del texto (de unas diez líneas aproximadamente), e indicará el tema de este. Se valorará positivamente la capacidad de síntesis. (2 puntos).
2. El estudiante deberá indicar a qué tipo de textos pertenece el texto propuesto. Se valorará positivamente el modo en que justifique su respuesta, especialmente cuanto exponga en relación con los recursos lingüísticos empleados en él para la consecución de la adecuación al tema, al destinatario y a la situación comunicativa (relación autor-lector). (2 puntos)
3. Descripción de la estructura del texto. Justificación de cómo se halla organizada la información en él contenida, de cómo se desarrolla esta y cuáles son los recursos lingüísticos empleados para tal fin que consideramos más relevantes.
Se valorará el rigor de razonamiento y la claridad expositiva. (1 punto)
4. Descripción apropiada de la interpretación de las palabras y frases del texto propuestas. (0,5 puntos por cada una)
5. El estudiante mostrará su capacidad crítica y analítica respecto de los contenidos del texto mediante la exposición de aquellas reflexiones personales que dichos contenidos le merezcan.
Se valorará de nuevo positivamente el rigor y la claridad en el razonamiento y la exposición de las propias ideas (3 puntos).

De manera general, se valorará siempre positivamente la capacidad expresiva del alumno, su capacidad crítica y la corrección de su expresión escrita: propiedad y riqueza de vocabulario, corrección gramatical (concordancias, orden de palabras, etc.), y corrección ortográfica (grafías y tildes, así como el uso adecuado de los signos de puntuación)

SOLUCIONES COMENTARIO DE TEXTO

El ejercicio de Comentario de Texto trata de valorar el grado de madurez intelectual del alumno y su bagaje cultural, su capacidad para comprender e interpretar el contenido de un texto, así como su dominio en el uso de la lengua española.

1. Escriba un resumen del texto, de no más de diez líneas de extensión e indique el tema de este. (2 puntos)

Respuesta abierta, en la que el estudiante debe condensar las principales ideas del texto.

Como sugerencia: si partimos de la consideración de las situaciones a que se hace referencia al principio del primer párrafo (*"y me la comí entera para cenar... Luego, arrepentido, la sustituí por una réplica artificial tan perfecta que ni mi hijo ni mi nuera notaron la diferencia ..."*), la de aquellas con las que este se cierra (*"La niña creció y se convirtió en una adolescente misteriosa que un día vino a verme y me devoró, sustituyéndome asimismo por un muñeco articulado de una excelencia tal que hasta a mí mismo me costaba notar las diferencias. "Lo que me debías", dijo antes de despedirse con un beso."*), y el hecho de que dichas situaciones, enteramente ficticias (casi oníricas) tengan lugar junto con otras enteramente cotidianas, podemos aventurar que se nos propone una reflexión acerca de cómo los seres humanos podemos lograr que otras personas, especialmente si estamos estrechamente vinculados a ellas, se conviertan en seres muy diferentes de los que, hipotéticamente, podrían llegar a ser (acción del abuelo sobre su nieta), o son en un momento dado de sus vidas (acción de la nieta ya adolescente sobre su abuelo); una reflexión acerca de cómo esto sucede sin que los demás lo perciban, y de cómo, conscientes de la transformación experimentada, resulta que estamos dispuestos a asumirla con naturalidad (*"La idea de ser un androide no me produce ni frío ni calor"*), por cuanto que estamos convencidos de que, a los ojos de los demás, resultamos "tan auténticos", o más incluso, que si no la hubiéramos experimentado. Y esto, a sabiendas de que todo es un engaño (*"Pues eso es lo que creo que nos pasa a mi nieta y a mí, que somos la nieta y el abuelo más verdaderos del mundo porque no podemos permitir que nos descubran."*)

2. Determine razonadamente a qué tipo de texto pertenece el texto propuesto. (2 puntos)

A título orientativo, podemos indicar que se trata, obviamente, de un texto periodístico, un artículo de opinión, pues; esencialmente expositivo, aun cuando lo expuesto sirve de sostén a una decidida argumentación en apoyo de que toda transformación que experimentamos por la acción de otro ser humano sobre nosotros deviene en lo real de nuestra persona para los demás, de forma que, siendo conscientes de tal transformación nos esforzamos por mantener e incrementar si es preciso la apariencia de realidad que conlleva.

3. Determine la estructura del texto. (1 punto)

Respuesta abierta.

Como orientación (puesto que podría quizás proponerse otros análisis también plausibles), podemos indicar que el texto se articula en tres bloques, en correspondencia con cada uno de los párrafos de que consta. El primer constituiría, **grosso modo**, la premisa de la que "se sigue" argumentativamente lo expuesto en el segundo, el cual consta, a su vez, de una primera parte, que constituiría el "enlace" con lo expuesto en el bloque precedente, en tanto que se corresponde con la exposición de las situaciones a que da lugar lo previamente acontecido (*"De mane era que ni yo soy yo ni mi nieta es mi nieta, pero todos lo ignoran. Ni siquiera hablamos de ello cuando estamos a solas, aunque percibimos, eso sí, una corriente de complicidad fuera de lo común."*); y una segunda, que abarcaría el resto del párrafo, en la cual se da paso a la exposición de cómo asume todo ello el protagonista. A este respecto, la afirmación con que se inicia este tercer bloque (tercer párrafo), *"Me siento más real ahora."*, no solo vincula lo expuesto hasta ahora con lo que se expondrá a continuación, sino que fundamenta lo que, en síntesis, convierte este bloque en una suerte de "conclusión" necesaria a partir de todo lo expuesto con anterioridad, especialmente en relación con la incapacidad de los demás de descubrir qué ha ocurrido, y que ello suponga asumir por su parte que es real lo que no es respecto de los protagonistas, lo cual, a su vez, justifica lo asumido por estos: *"Pues eso es lo que creo que nos pasa a mi nieta y a mí, que somos la nieta y el abuelo más verdaderos del mundo porque no podemos permitir que nos descubran."*

4. Describa la interpretación en el texto de las siguientes palabras: réplica, alucinación, autenticidad, hombre de verdad. (2 puntos)

Como sugerencias:

Réplica: en el texto, debe interpretarse como “copia exacta de algo”.

Alucinación: en el texto, ha de interpretarse como “la sensación, o el conjunto de sensaciones, que experimentamos sin que ello se base en percepciones sensoriales (objetivas).”

Autenticidad: en el texto, parece hacer referencia al “conjunto de cualidades que definen lo real, lo objetivo.”

Hombre de verdad: en el texto, denota la condición de “persona real” del protagonista, anterior a la de “réplica”, condición adquirida por obra de su nieta, y asumida con naturalidad (“*La idea de ser un androide no me produce ni frío ni calor*”).

5. Desarrolle un comentario crítico acerca de las ideas expuestas en el texto. (3 puntos)

Es una pregunta de carácter abierto, pero no se tendrán en cuenta ni las consideraciones de carácter general, ni la simple paráfrasis del texto.

Se valorará especialmente, una vez más, la capacidad argumentativa, la precisión y riqueza léxicas, así como la corrección gramatical y discursiva.