UAM Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS Convocatoria **2023** **MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO**	**COMÚN**

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El texto de esta prueba coincide con el texto de una de las opciones de Lengua Castellana. Se recuerda que el resumen debe expresar la esencia del texto respetando la fidelidad del contenido, sin repetir enunciados completos del original y sin escribir valoraciones personales. Se sugiere que la última pregunta (comentario crítico personal) contenga una adecuada interpretación del texto, de manera que el contenido del comentario, debidamente estructurado, tenga relación con el tema propuesto.

DURACIÓN: 60 minutos

CALIFICACIÓN: 1) Resumen del texto: hasta 2 puntos; 2) Esquema u organización de su contenido: hasta 2 puntos; 3) Identificación del tipo de texto: hasta 2,5 puntos; 4) Significado de expresiones del texto: hasta 1 punto; 5) Comentario crítico y valoración personal: hasta 2,5 puntos.

Destejiendo el arcoíris

Llevo más de 10 años cogiendo la línea C3 de Cercanías de Madrid. Sobre esos raíles he reído y he visto reír, he dormido y he visto dormir, he llorado y he visto llorar. Y la semana pasada vi a un viejo fotografiando un arcoíris.

Estábamos llegando a la última parada y serían las ocho, así que los que quedábamos en el vagón estábamos ya cansados. Pero en el horizonte, entre las nubes y los claros, se colaba un arcoíris. Todos los miramos, pero solo el anciano sacó su teléfono para inmortalizarlo.

Me lo imaginé llegando a casa y enseñándole a su mujer el arcoíris que había cazado. O igual era viudo y se lo mostraba a sus nietos, al vecino o a la viuda a la que le tenía echado el ojo en el hogar del jubilado. Pero, cuando las puertas del tren se abrieron, me puse ceniza y reparé en que quizá no le enseñaba a nadie su arcoíris. Igual le había echado una foto como se la echamos a cualquier cosa desde que llevamos cámaras en el bolsillo; quizá era una de esas imágenes que permanecen en el carrete sin que nadie las vea hasta que el teléfono se queda sin memoria y las borramos.

Recordé entonces el poema en el que John Keats acusa a Isaac Newton de haber destejido el arcoíris por su experimento con el prisma óptico, gracias al cual descubrió cómo funcionan. “Antes había en el cielo un sobrecogedor arcoíris, hoy conocemos su urdimbre, su textura; forma parte del aburrido catálogo de las cosas vulgares. La ciencia recorta las alas del ángel, conquista los misterios con reglas y líneas, despoja de embrujo el aire, de gnomos las minas; desteje el arcoíris”, se lamentaba el poeta. En esa misma línea, Edgar Allan Poe acusó a los científicos en su Soneto a la ciencia de sacar a Diana de su carro y de expulsar a la dríada del bosque, entre otras lindezas.

En los años noventa, el ateo Richard Dawkins respondió a los románticos diciendo lo mismo, pero al revés: divorció fe y razón, pero en lugar de poner en valor la primera, optó por la segunda. Para el biólogo, como expuso en Destejiendo el arcoíris, la ciencia no destruye la belleza o el misterio de las cosas, sino que los descubre.

Pero la realidad es que fe y razón han ido de la mano a lo largo de toda la historia, de los antiguos como Pitágoras a los modernos como Newton, por mucho que lo acusaran de asesino de misterios. De él se cuenta una anécdota apócrifa que dice que andaba un día con un amigo ateo al que le mostró una maqueta a escala del sistema solar.

"¿Quién la ha hecho?", le preguntó asombrado el colega. "Nadie. Todas esas correas, ruedas y mecanismos aparecieron y, como por arte de magia, comenzaron a girar. ¿Acaso no crees que así se creó el universo?", respondió Newton, burlándose de la concepción de la creación de su amigo.

Y seguramente sea por eso, por ese misterio que albergan los arcoíris, por lo que el viejo lo fotografió aquella tarde. Se lo enseñará después a su mujer, a la viuda del hogar del jubilado o a nadie. Aunque si alguien lee esto y lo identifica, le agradecería que me sacara de dudas. Saber el final de su foto no haría que el gesto de aquel viejo dejara de emocionarme, del mismo modo que conocer que los arcoíris están causados por la refracción y la reflexión de la luz en las gotas de lluvia no hace que nos fascinen menos. O que tras esos siete colores intuyamos, incluso, la mano juguetona de Dios.

Ana Iris Simón, *El País*, 03/09/2022

PREGUNTAS

1. Resuma el texto. **(2 puntos)**

2. Identifique de qué tipo de texto se trata, indicando las características generales que permiten su clasificación. **(2 puntos)**

3. Indique el esquema u organización de su contenido, señalando expresamente las ideas principales. **(2,5 puntos)**

4. Explique el significado de la expresión siguiente según el contexto oracional y textual: "La ciencia recorta las alas del ángel, conquista los misterios con reglas y líneas, despoja de embrujo el aire, de gnomos las minas; desteje el arcoíris". (lín. 15-16) **(1 punto)**

5. Escriba un comentario crítico personal, tanto sobre el texto en su totalidad como sobre algún aspecto particular que aparezca en el mismo, ya sea sobre la forma o sobre el contenido. **(2,5 puntos)**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1) ***Resumen del contenido*** **(2 puntos).** El resumen debe expresar lo esencial del texto, es decir, debe incluir el tema o idea principal y los temas o ideas secundarias (sin valoraciones personales), por lo que no ha de sobrepasar un tercio del texto propuesto en el examen (se aconseja que no exceda de seis u ocho líneas). No debe contener datos que no estén en el original (fidelidad de contenido) y debe ser objetivo.

2) ***Identificación y clasificación del tipo de texto*** **(2 puntos).** Para contestar a esta pregunta hay que apoyarse en los datos del texto, que siempre se utilizarán como base de argumentación para su identificación: dónde está publicado, quién es su autor, qué tipo de texto es (texto periodístico –crónica, editorial, columna de opinión, noticia–, texto literario –narrativo, descriptivo–, texto publicitario, ensayo humanístico, texto científico-técnico, texto jurídico). También se puede aportar información sobre el tono: irónico, metafórico, etc. Una vez identificado, además de explicar las características teóricas de ese tipo de texto, el aspirante tendrá que justificarlas con el texto de examen.

3) ***Esquema u organización del contenido, división del texto en partes*** **(2,5 puntos).** Se debe indicar la forma en que el contenido se distribuye a lo largo del texto, es decir, cómo se organiza la información que aparece en el texto, y la correlación entre ideas y párrafos. Para ello se deben delimitar sus partes, haciendo mención expresa a dónde empieza y dónde termina cada una de ellas y justificando la propuesta. Igualmente se puede indicar la progresión temática y analizar las relaciones lógicas que presenta.

4) ***Significado de expresiones del texto*** **(1 punto).** Se explicará el significado de las expresiones señaladas en función del contexto oracional y textual.

5) ***Comentario crítico del texto*** **(2,5 puntos).** Se sugiere que, al redactar el comentario, se tenga en cuenta la tesis o argumentación que se va a desarrollar, que la argumentación esté debidamente estructurada según los temas o ideas que se van a tratar, que la subjetividad (opinión personal) que se utilice esté relacionada con la relevancia y actualidad del tema propuesto y que se cuide la ortografía y el lenguaje, tanto la sintaxis (como signos de puntuación o adecuado uso de tiempos verbales), como el léxico empleado (evitando un vocabulario excesivamente coloquial, impropio o impreciso). Por otra parte, se valorará la originalidad con la que se trate el tema del texto propuesto, tanto porque se añadan nuevos argumentos o porque los ya existentes sean expuestos desde otro punto de vista.

OBSERVACIÓN GENERAL: Se debe tener en cuenta la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno.

SOLUCIONES

1. ***Resuma el texto.***

Como orientación, se puede proponer el resumen siguiente.

Con la excusa de relatar una anecdótica escena en un tren de Madrid, Ana Iris Simón reflexiona sobre la paradójica relación que siempre ha existido entre la ciencia y la fe. La autora explica que para unos la razón hace que ciertos fenómenos como el arcoíris pierdan su encanto o su misterio, mientras que para otros la ciencia ofrece la posibilidad de descubrirlos y comprenderlos. Este hecho ha quedado reflejado en innumerables documentos históricos y poemas.

2. ***Identifique de qué tipo de texto se trata, indicando las características generales que permiten su clasificación.***

Como orientación, han de tenerse en cuenta de estos aspectos.

Se trata de un texto periodístico, tal y como se indica en la referencia que figura a pie de texto (*El País*), y, dentro del ámbito periodístico, corresponde a una columna de opinión en la que la autora aporta un punto de vista personal sobre un acontecimiento de la actualidad. La opinión personal de Ana Iris Simón se muestra de manera constante a lo largo del texto: en ocasiones, mencionando recuerdos y ensoñaciones ("recordé entonces el poema en el que John Keats", "me lo imaginé llegando a casa y enseñándole a su mujer el arcoíris que había cazado") y en otras manifestando los sentimientos o sensaciones que le produce la escena vivida en el tren ("me puse ceniza", "saber el final de su foto no haría que el gesto de aquel viejo dejara de emocionarme").
El/la aspirante debe indicar las características formales (tipo de léxico, formas verbales, adjetivos subjetivos u objetivos, formas personales, voluntad de estilo...) y de contenido (tema tratado, cohesión del texto, ideas principales…) que lo justifiquen. La organización del contenido o el reflejo de la subjetividad de la autora a la hora de dar su opinión también pueden servir como argumento para justificar el tipo de texto.
Se deben reflejar las características descritas a partir de ejemplos extraídos del texto de examen.

3. ***Indique el esquema u organización de su contenido, señalando expresamente la idea principal y las secundarias.***

Atendiendo a la estructura externa, el pasaje está dividido en siete párrafos, el primero de menor extensión. Si nos fijamos en el contenido del texto, podemos establecer tres partes: en la primera la autora relata la historia de un anciano en un tren que inmortaliza un arcoíris con su móvil. Esta parte le sirve de base para explicar lo que vendrá a continuación. La segunda parte está conformada por los párrafos centrales del artículo, en los que se presenta la dicotomía entre la visión científica y religiosa de la realidad. Y, por último, existe una tercera parte en la que se encajan los dos asuntos tratados en el artículo y se presenta un cierre.
La estructura propuesta es orientativa, por ello, se podrán valorar otras propuestas siempre que se justifiquen adecuadamente y tengan coherencia interna.

4. ***Explique el significado de la expresión siguiente según el contexto oracional y textual:*** **"La ciencia recorta las alas del ángel, conquista los misterios con reglas y líneas, despoja de embrujo el aire, de gnomos las minas; desteje el arcoíris". (lín. 15-16) (1 punto)**

De manera orientativa, podría señalarse que en este pasaje se acusa a la ciencia de despojar de misterio y de atractivo a las realidades cotidianas.

5. ***Comentario crítico personal***

Esta pregunta es la más abierta de la prueba, por lo que solo se indicarán algunas directrices para su corrección. El/la aspirante puede argumentar sus opiniones personales sobre el texto que está comentando, ya sea sobre aspectos formales, ya sea sobre aspectos relacionados con el contenido. Así, debe elaborar una valoración crítica personal en la que puede expresar ideas sugeridas por el texto en su conjunto o por alguna una idea concreta que aparezca en el mismo, siempre desde un punto de vista personal. No debe ser, en ningún caso, una paráfrasis del texto propuesto. Se valorará especialmente la originalidad de las ideas y la capacidad para argumentar la tesis propuesta, así como la correcta expresión y el manejo de la lengua. También se valorará el que las valoraciones del estudiante no sean juicios arbitrarios, sino que se basen en características del texto que el estudiante ha analizado.